

附件 1

课程思政教学案例 11

(2024 年度)

案例名称	影韵匠心——皮影技艺传承中页面制作		
课程名称	HTML5	负责人	秋彦芳
开课单位	计算机信息工程系	依托专业	计算机应用技术

课程名称： HTML5

课程代码： 010020034

课程学分： 3

总 学 时： 72 （理论学时： 0 实践学时： 72 ）

授课对象： 二年级

课程类型： 专业技能课

一、授课教师基本情况

秋彦芳，中共党员，副教授，骨干教师。从教 20 载，坚定政治立场，爱岗敬业，以德育人。积极教改，成果丰硕，发表论文 10 篇，参编教材 7 本，获专利 3 项。指导学生获一带一路技能创新大赛佳绩。深受学生爱戴。

二、课程及案例简介

本课程以皮影艺术为载体，通过理论讲授、工艺实践及非遗考察，引导学生理解传统技艺的文化价值，培养文化自信与创新能力。课程融入“工匠精神”“文化遗产”“责任担当”等思政要素，结合皮影制作流

程，从选皮制皮的严谨到镂刻敷彩的精进，再到脱水发汗的耐性锤炼，全方位渗透精益求精的匠人态度与非遗保护的时代使命。设计理念以“技艺传承—文化认同—价值引领”为主线，通过“做中学”模式，使学生在实践中体悟传统工艺智慧，强化文化认同与职业责任感，实现知识传授与价值塑造的有机统一，为传统工艺传承注入青春力量，有效提升育人实效。

三、结合章节

本案例结合《互联网应用开发技术（HTML5）》课程中，项目 1 中的超链接和锚点链接相关知识点。

四、教学目标

思政目标：树立文化自信，认同非遗保护价值；培养精益求精、团队协作的工匠精神。

知识目标：掌握皮影制作八步流程及艺术特征，理解其历史演变与地域文化关联。

能力目标：熟练运用锚点链接和 css 设置来完成皮影部件制作，具备传统工艺创新设计能力。

素质目标：形成“择一事终一生”的职业态度，增强文化传承的责任感。

证书目标：为学生考取前端开发相关证书奠定基础，提升学生的职业竞争力。

五、案例意义

本案例以皮影艺术为实践载体，深度融合思政教育：通过工艺复现强化文化认同，以匠人故事传承“择一事终一生”的工匠精神，在镂刻敷彩等环节锤炼“专注、严谨、创新”的职业素养，实现技艺传承与价值引领的统一。案例选用皮影非遗，既凸显中华优秀传统文化的时代生命力，又

构建“技艺-文化-价值观”的立体化育人路径，为艺术类专业课程思政提供可复制的示范模式，有效增强青年学生的文化自信与责任担当。

六、教学过程实施

1. 课程定位与目标

本次课程围绕皮影制作网页代码展开，旨在让学生掌握 HTML 和 CSS 基础知识，同时培养学生对传统文化的热爱和创新精神。通过实际操作和案例分析，使学生能够独立完成类似网页的设计与制作，增强学生的实践能力和审美水平等，

2. 教学内容

（一）专业知识讲解

HTML 标签运用：详细介绍代码中使用的各类 HTML 标签，让学生理解每个标签的功能和作用。结合皮影制作网页，讲解如何运用这些标签来构建页面结构，包括头部信息、导航栏、内容区域、图片展示等。

CSS 样式设置：深入剖析 CSS 样式表，包括选择器、属性和值的使用。重点讲解代码中的背景图像设置、字体样式、链接样式、边距和内边距设置等。引导学生如何使用 CSS 来美化网页，提高页面的视觉效果。

（二）思政内容融入

传统文化传承：介绍皮影这一中国传统艺术形式的历史渊源、文化价值和艺术特色。通过网页中展示的皮影制作流程，让学生了解传统文化的博大精深，激发学生对传统文化的兴趣和热爱，培养学生传承和弘扬传统文化的责任感。

工匠精神培养：在讲解皮影制作的各个环节时，强调工匠们在制作过程中所体现的专注、执着、精益求精的工匠精神。引导学生在学习和生活中也要发扬这种精神，对待自己的学业和未来的工作要认真负责、追求卓



越。

创新意识激发：鼓励学生在学习皮影制作网页的基础上，发挥自己的创新思维，结合现代技术和审美观念，对网页进行创新设计。培养学生的创新意识和创新能力，让传统文化在现代社会中焕发出新的活力。

3、教学方法

（一）案例教学法

以提供的皮影制作网页代码为案例，进行详细的分析和讲解。通过实际案例，让学生直观地了解 HTML 和 CSS 的应用，以及如何将传统文化元素融入到网页设计中。

（二）实践操作法

安排充足的时间让学生进行实践操作，让学生根据所学知识，自己动手制作一个类似的网页。在实践过程中，教师进行巡回指导，及时解决学生遇到的问题，帮助学生巩固所学知识，提高实践能力。

（三）小组讨论法

组织学生进行小组讨论，让学生分享自己在实践过程中的经验和体会，共同探讨遇到的问题和解决方案。通过小组讨论，培养学生的团队合作精神和沟通能力，促进学生之间的相互学习和共同进步。

4、教学理念

（一）以学生为中心

充分了解学生的基础和需求，根据学生的实际情况制定教学计划和教学方法。在教学过程中，鼓励学生积极参与，发挥学生的主体作用，让学生在实践学习和成长。

（二）理论与实践相结合

注重理论知识的讲解，同时加强实践操作的训练。通过实际案例和实

践项目，让学生将所学的理论知识应用到实际中，提高学生的实践能力和解决问题的能力。

（三）思政教育与专业教育相融合

将思政教育融入到专业课程教学中，通过专业知识的讲解和实践操作，引导学生树立正确的价值观和人生观，培养学生的社会责任感和创新精神。

5、教学创新

（一）线上线下混合式教学

利用在线教学平台，提供丰富的教学资源，如教学视频、课件、练习题等，让学生可以随时随地进行学习。同时，结合线下课堂教学，进行面对面的指导和交流，提高教学效果。

（二）项目驱动式学习

以实际项目为驱动，让学生在完成项目的过程中学习和掌握知识和技能。通过项目驱动式学习，培养学生的实践能力和创新能力，提高学生的综合素质。

（三）个性化教学服务

根据学生的学习情况和特点，为学生提供个性化的教学服务。对于学习困难的学生，进行一对一的辅导和帮助；对于学有余力的学生，提供拓展性的学习任务和项目，满足不同学生的学习需求。

6、教学过程安排

（一）导入

通过播放一段精彩的皮影戏视频，引起学生的兴趣。然后展示皮影制作网页的成品效果，让学生直观地感受网页的魅力，激发学生的学习欲望。



（二）知识讲解

结合代码，详细讲解 HTML 和 CSS 的基础知识，包括标签的使用、样式的设置等。同时，融入思政教育内容，介绍皮影的文化价值和工匠精神。

（三）实践操作

学生根据所学知识，自己动手制作一个皮影制作网页。教师进行巡回指导，及时解决学生遇到的问题。

（四）小组讨论

组织学生进行小组讨论，让学生分享自己在实践过程中的经验和体会，共同探讨遇到的问题和解决方案。

（五）总结评价

对学生的作品进行展示和评价，肯定学生的优点和进步，指出存在的问题和不足。同时，对本次课程进行总结，强调重点知识和思政教育内容。

7、教学反思

在教学过程中，要持续关注学生的学习情况和反馈，及时调整教学方法和教学内容。同时，要加强与学生的沟通和交流，了解学生的需求和想法，提高教学质量和教学效果。此外，要进一步探索思政教育与专业教育相融合的有效途径和方法，让思政教育真正入脑入心。

案例效果：



皮影的制作流程

选皮 ➡ 制皮 ➡ 画稿 ➡ 过稿 ➡ 镂刻 ➡ 敷彩 ➡ 脱水发汗 ➡ 缀结完成

第一步 选皮

皮影的制作材料大多为牛皮、羊皮、驴皮、猪皮等，其中牛皮是使用最为广泛的材料之一。由于我国地大物博，各地皮影所使用的原材料也有所不同。比如陇东皮影在制作时一般选用年轻、毛色黑的公牛的皮，这种牛皮厚薄适中，质坚而柔韧。

第二步 制皮

选好皮后，就需要进行制皮。首先将皮在清水中浸泡几天，再将皮绑在一木框上，用绳从四周拉平，最后用特制的刀刮去上面的毛和其他杂物。为了让皮看上去光滑透亮，往往需要刮上好几遍。薄而透亮的成品皮，要用于皮影人偶头、胸、腹这些部位；较厚而色暗的成品皮，可用于皮影人偶腿部和其他一般道具上。这样既可节约原料，又提高了皮影质量，同时也使皮影人物上轻下重，在挑签表演和静置靠站时安稳、趁手。

第三步 画稿

在纸上画出所需要的设计稿，这些画稿通常是世代相传的，被称为“样谱”。由于纸质样谱不易保存，故现今能流传下来的明清样谱寥寥无几。

第四步 过稿

将画稿誊到皮上的过程叫过稿，也叫落样。先将制好的皮分解成合适的大小，用湿布潮软后，再用特制的推板，稍加油汁逐次推摩，使皮更加平整光滑，并能解除皮的收缩性。然后把要雕刻的脸谱、服饰、道具等，放在加工好的皮下面，然后用小钢针把图样照描在皮上。

第五步 镂刻

镂刻有阳刻与阴刻。阳刻就是一般所说的“空底”，画稿只留下线条，衬着影窗，可以产生强烈的对比效果，常用来雕刻脸部；阴刻就是一般的“实底”，留下大片面积，在处理服装和图案时可以采用。雕刻还有很多的刀法。雕刻的刀锋起落点叫刀口。刀口有齐口、尖口、弧线纹刀口、圆口之分。齐口多用于方正、规范的物象，如桌椅、柜橱、建筑等；尖口多用于炊烟、流云、水波等；弧线纹刀口多用于花卉图案，也可以用在人物五官、头发上；锯齿形刀口用用在衣领、帽口等地方。

第六步 敷彩

刻好之后要敷彩，也叫上色。根据兽皮的特点，收集相应的化学颜料，对成分与剂量做到心中有数。染色的方法是首先把制好的纯色颜料化入稍大的容器内，再放进几块用精皮熬制的透明皮胶，然后把容器放在特制的灯架上，下边点燃酒精灯，一起溶成粥状，趁热敷到皮影人偶上。染色的方法大致有三种：套染、晕染、勾绘。套染是让颜色在色调、色度上产生变化，染时由浅及深，自然过度。晕染是为了增强立体感，使颜色自然丰满。勾绘是为了突出轮廓。上了色的皮经过再次处理，让色彩深入皮内，再刷上桐油，才算完成。

第七步 脱水发汗

敷色后还要给皮影脱水发汗，目的是使敷彩经过适当高温进入牛皮内，并使皮内保留的水分得以挥发。脱水发汗的方法很多，有的用薄木板夹住皮影部件，压在热炕的席下；也有用平布包裹皮影部件，以电熨斗烫；还有一种很老的方法就是用土坯或砖块搭成人字形，下面用麦秸烧热，上面放皮影，压平皮影使脱水发汗。

第八步 缀结完成

为使皮影人偶能自由活动，其全身需分头、胸、腰、手、腿及臀等部分，分别制作，再系以铁丝或麻丝。此外，尚需加上操纵杆，数目视角色而定，如女性角色为表示其婀娜多姿之形态，需使用多支操纵杆。



七、实施效果

通过本课程的教学，学生思想政治素质显著提升，具体表现为：强化了文化自信，深刻认同中华优秀传统文化价值；践行了工匠精神，在工艺



实践中锤炼出精益求精的态度；增强了责任担当，意识到非遗保护的时代使命；提升了职业素养，展现出专注、严谨、创新的职业风范。

八、教学考核评价

教学考核采用课堂表现、作品成果方面综合评估，全程跟踪学习过程。课堂表现占，重点考察学生上课是否积极发言、操作工具是否规范以及与同学合作的情况，关注“专注做事”的态度；作品成果占，通过学生完成的皮影作品，检验他们对传统文化的理解深度和创新实践能力；所有评价紧密围绕课程目标，既检验知识技能的掌握，也衡量文化自信和责任感的增强，确保教、学、评一致，有效促进全面发展。

九、创新与示范

本案例将网页设计与思政教育相结合，在教授网页制作技术的同时，引导学生思考如何通过网页传播正能量、弘扬社会主义核心价值观；案例采用项目式学习方式，让学生分组完成一个具有实际意义的网页项目，从需求分析、设计到实现，全程自主完成，培养学生的团队协作能力和解决问题的能力；这些教学方法不仅提高了学生的学习兴趣 and 积极性，也培养了学生的综合素质和创新能力，为其他课程提供了有益的借鉴。

十、案例反思

本案例在学生不仅掌握了网页制作的基本技能，还通过项目实践提升了团队协作和解决问题的能力。同时，将思政教育融入课程，也增强了学生的社会责任感和使命感。然而，我们也发现了一些问题。例如，部分学生在项目实践中缺乏主动性和创新性，过于依赖教师的指导；另外，由于课程时间有限，部分学生的作品在细节处理上还不够完善。针对这些问题，我在未来的教学中进一步优化教学方法，加强学生的自主学习和创新能力培养；同时，也将提供更多的实践机会和资源支持，帮助学生完善作品，

提升实践能力和创新意识。此外，我们还需要注意平衡理论与实践的教学时间，确保学生既能掌握扎实的理论知识，又能有足够的实践机会进行技能提升。