

课程思政教学案例 12

(2024 年度)

案例名称	红色文化遗产与Web前端技术融合实践		
课程名称	HTML5	负责人	秋彦芳
开课单位	计算机信息工程系	依托专业	计算机应用技术

课程名称： HTML5

课程代码： 010020034

课程学分： 3

总 学 时： 72 （理论学时： 0 实践学时： 72 ）

授课对象： 二年级

课程类型： 专业技能课

一、授课教师基本情况

秋彦芳，中共党员，副教授，骨干教师。从教 20 载，坚定政治立场，爱岗敬业，以德育人。积极教改，成果丰硕，发表论文 10 篇，参编教材 7 本，获专利 3 项。指导学生获一带一路技能创新大赛佳绩。深受学生爱戴。

二、课程及案例简介

课程定位：本课程是计算机专业的核心技能课，通过红色电影影评网项目开发，培养学生 HTML5 编码能力与思政意识。

思政要点：红色文化遗产、爱国主义教育、技术传播正能量。



设计理念：以“技术为文化服务”为核心，将红色影视资源融入网页开发实践。

实施效果：学生完成具有思政属性的网页作品，技术能力与思政素养同步提升。

三、结合章节

本案例结合《互联网应用开发技术（HTML5）》课程中，项目6为网页添加视频、音频和动画相关知识点。

四、教学目标

思政目标：厚植爱国情怀，理解红色电影文化价值，树立传播正能量的职业使命感。

知识目标：掌握 HTML5 结构标签、多媒体嵌入、语义化标记规范。

能力目标：熟练掌握分组元素、页面交互元素、文本层次语义元素以及常用的标准属性，能独立开发红色文化主题网站，能独立开发文化传播类网站，实现影评交互功能。

素质目标：培养工匠精神与政治敏感度

证书目标：为学生考取前端开发相关证书奠定基础，提升学生的职业竞争力。

五、案例意义

本案例以红色电影为载体，将思政教育从“课堂灌输”转为“实践浸润”。学生通过代码重构《建国大业》影评网页，既巩固了前端开发技能，又深化了对党史国史的理解，实现“技术有温度、代码有情怀”的育人目标，为同类课程提供可复制的思政融合范式。

六、教学过程实施

1. 课程定位与目标



本次课程以红色电影影评为核心内容，旨在通过电影艺术与文学写作的结合，实现文化遗产与思政教育的深度融合。课程定位为一门兼具专业性与思想性的跨学科课程，既注重培养学生对电影艺术的鉴赏能力和影评写作技巧，又通过红色电影所蕴含的丰富历史与文化内涵，对学生进行思想引领和价值观塑造。它不仅是电影艺术教育的一部分，更是课程思政理念在专业教学中的具体实践，致力于在提升学生专业素养的同时，增强学生的文化自信和爱国情怀。

2. 教学内容

（一）专业知识讲解

1) HTML 基础架构

通过<header>/<nav>/<article>等语义化标签，讲解页面结构化设计原则。

2) 多媒体资源整合

演示标签属性设置（如 src 路径规范、alt 文本要求），强调无障碍访问标准；通过<video>标签实现本地视频嵌入

3) 数据可视化表达

对比<progress>与<meter>标签应用场景，以评分系统为例讲解参数配置（max/min/value）；

（二）思政内容融入

1). 红色文化遗产: 通过网页展示《建国大业》《1921》等红色电影的经典片段、历史背景及人物原型（如毛泽东在开国大典的影像资料），结合<details>标签呈现“党史小课堂”，让学生了解革命历程的艰辛与伟大。

2). 工匠精神培育

技术规范践行: 以红色电影制作标准而喻，强调代码编写的严谨性(如



HTML 标签必须闭合、CSS 类名采用语义化命名), 通过“代码评审”环节纠正学生常见错误(如冗余代码、样式冲突)。

3、教学方法

(一) 案例教学法

以《红色电影影评网》代码为案例, 分析 HTML/CSS 在红色元素呈现中的应用(如动态党徽实现原理), 讲解如何通过<meter>标签传递“人民史观”价值观。

(二) 实践操作法

要求学生分组制作“红色经典”专题页, 需包含历史时间轴、红色精神解读等模块, 教师巡回指导技术难点。

(三) 小组讨论法

组织学生进行小组讨论, “红色电影在现代社会的传播价值”, 引导学生结合网页数据(如用户评分、评论关键词)分析红色文化影响力。通过数据驱动讨论, 增强学生对红色文化传播的理性认识。

4、教学理念

(一) 以学生为中心

通过课前调研了解学生红色文化认知基础, 定制“红色电影知识图谱”学习路径, 提供分层任务, 尊重学生个体差异, 激发其自主学习红色文化的内生动力。

(二) 理论与实践相结合

理论课讲解红色电影历史背景, 实践课指导学生制作红色电影网, 通过“代码+文化”双轨教学深化理解。

(三) 思政教育与专业教育相融合

将思政教育融入到专业课程教学中, 通过专业知识的讲解和实践操作, 通

通过对红色电影的学习与制作，让学生深入了解中国革命历史和红色文化，增强对红色文化的认同感和传承意识，激发学生对党和国家的热爱之情，增强学生的民族自豪感和责任感，使学生在潜移默化中树立正确的价值观和历史观。

5、教学创新

（一）线上线下混合式教学

利用在线教学平台，提供“红色电影素材”，如教学视频、课件、图片等，让学生可以随时随地进行学习。同时，结合线下课堂教学，进行面对面的指导和交流，提高教学效果。

（二）项目驱动式学习

以实际项目为驱动，让学生在完成项目的过程中学习和掌握知识和技能。通过真实项目驱动，培养学生“为文化传承而创新”的使命感。

（三）个性化教学服务

为技术薄弱学生提供“红色元素代码模板库”，为学有余力者开放“AI+红色文化”创新课题。

6、教学过程安排

（一）导入

通过播放播放《建国大业》开国大典片段视频，提问“如何用网页技术让红色文化‘活’起来？”以视觉冲击激发兴趣，明确课程文化使命。引起学生的兴趣。

（二）知识讲解

结合代码，详细讲解结合代码讲解<meter>标签的“人民史观”设计方法，同时，融入思政教育内容，介绍皮影的文化价值和工匠精神。

（三）实践操作



学生根据所学知识，自己动手制作一个红色电影网页。教师进行巡回指导，及时解决学生遇到的问题。

（四）小组讨论

组织学生进行小组讨论，让学生分享自己在实践过程中的经验和体会，共同探讨遇到的问题和解决方案。

（五）总结评价

对学生的作品进行展示和评价，肯定学生的优点和进步，指出存在的问题和不足。同时，对本次课程进行总结，强调重点知识和思政教育内容。

七、教学反思

红色文化与技术结合的“度”如何把握？（避免“为技术而技术”）
隐性思政教育如何量化评价？（需开发“文化认同度”评估指标）

改进方向：

引入“红色文化传播效果追踪系统”，通过用户行为数据优化教学设计；建立“红色网页开发案例库”，为后续课程提供思政融入参考。



案例效果：

红色电影影评网



喜剧 动作 科幻 剧情

建国大业



- 类型：剧情片
- 出品公司：中国电影集团公司
- 上映时间：2009年9月16日（中国内地）
- 评分：

▶ 剧情简介

版权所有：计算机信息工程系

点击剧情介绍时，会展开相应的下拉列表内容。

- 类型：剧情片
- 出品公司：中国电影集团公司
- 上映时间：2009年9月16日（中国内地）
- 评分：

▼ 剧情简介

《建国大业》是由王兴东、陈宝光编剧，韩三平、黄建新执导，唐国强、张国立领衔主演，许晴、刘劲、陈坤、王伍福、刘沙、王健、金鑫、王冰、郭君梅、王学圻、修宗迪等联合主演的历史剧情片。该片于2009年9月16日在中国大陆地区上映。该片是庆祝中华人民共和国成立60周年的献礼片，讲述了从抗日战争结束到1949年中华人民共和国建国前夕发生的一系列故事。该片是近代主旋律作品第一次市场与商业化的标志，获得第30届大众电影百花奖最佳故事片奖等奖项。该片累计总票房为4.2亿。

版权所有：计算机信息工程系

七、实施效果

通过本课程的教学，学生思想政治素质提升体现在：红色文化认同显著增强，工匠精神内化为行动准则，创新意识与实践能力同步提升，团队合作精神与沟通能力得到锻炼，社会责任感与历史使命感被激发。

八、教学考核评价

采用“日常表现+作品成果+思想成长”三方面来评价。日常表现（40%）看学生上课是否积极、小组讨论是否投入，以及动手做网页时是否认真细致，通过查看学生提交代码的记录，观察他们在开发过程中是否体现出精益求精的态度；作品成果（50%）主要看学生完成的红色网页作品，包括技术运用是否熟练、红色文化元素是否融入得当，以及是否有创新点；思想成长（10%）则通过红色精神学习报告、个人学习反思等材料，了解学生对红色文化的认同程度，以及他们的价值观是否有所提升。这样的评价方式能全面考察学生的学习情况，确保他们在知识、能力和思想上都有所收获。

九、创新与示范

本案例通过<article>标签承载红色影评内容，<details>标签实现“历史意义”折叠展开，既符合技术规范又强化内容层次，在现有<meter>控件基础上增加 title=“爱国主义教育指数”属性，通过提示文本传递思政价值；将导航栏<nav>的默认分类调整为“革命历程”“英雄人物”等红色主题；版权声明升级：在<footer>添加“内容审核：计算机信息工程系”字样，构建技术-思政双责任制。

通过红色电影网的制作，破解思政教育“虚化”难题，为其他课程提供评价改革参考

十、案例反思



通过《红色电影影评网》项目实践，学生熟练掌握了 HTML5 语义化标签（如<article>、<section>）的应用，能规范实现视频嵌入、进度条等基础功能。但需在深度拓展（如技术复杂度、文化批判性）与动态更新机制上持续优化，以适应多元化教学需求。