

附件 1

课程思政教学案例 13
(2024 年度)

案例名称	文化遗产与技术融合：中华文化的网页设计之旅		
课程名称	HTML5	负责人	秋彦芳
开课单位	计算机信息工程系	依托专业	计算机应用技术

课程名称： HTML5

课程代码： 010020034

课程学分： 3

总 学 时： 72 （理论学时： 0 实践学时： 72 ）

授课对象： 二年级

课程类型： 专业技能课

一、授课教师基本情况

秋彦芳，中共党员，副教授，骨干教师。从教 20 载，坚定政治立场，爱岗敬业，以德育人。积极教改，成果丰硕，发表论文 10 篇，参编教材 7 本，获专利 3 项。指导学生获一带一路技能创新大赛佳绩。深受学生爱戴。

二、课程及案例简介

本课程以“数字化传承中华文化”为定位，通过网页设计与传统文化融合的实践教学模式，将“琴棋书画”等文化元素转化为可视化数字载体。课程以“技术赋能文化遗产，创新涵育文化自信”为思政要点，遵循

“价值引领—知识建构—能力转化”的设计理念，通过重构网页代码实现“琴棋书画”文化符号的数字化呈现。总体思路以“一页一文化”为主线，引导学生理解中华文化符号的现代诠释路径，在 HTML 布局、CSS 样式设计中融入文化意象。实施效果显示，学生在实践中主动挖掘文化内涵，作品通过导航栏、图片排版等细节体现文化逻辑，实现思政教育与专业能力的有机融合。

三、结合章节

本案例结合《互联网应用开发技术（HTML5）》课程中，项目 2 运用 CSS 美化网页、项目 3 运用盒子模型划分网页模块相关知识点。

四、教学目标

思政目标：通过网页开发实践，引导学生领悟中华文化“和而不同”的哲学思想，理解“琴棋书画”中蕴含的修身智慧与家国情怀，增强对社会主义核心价值观的文化认同，树立传承中华文脉的责任意识。

知识目标：掌握 HTML 语义化标签应用、CSS 响应式布局技术及网页视觉设计规范；理解“琴棋书画”的历史脉络、艺术特征与文化符号内涵，能准确解析古琴“天人合一”思想、围棋“方圆之道”等文化意象。

能力目标：能独立完成文化主题网页架构设计，具备将书法笔触、国画留白等传统美学元素转化为现代网页设计语言的能力。

素质目标：提升审美素养与人文情怀，增强团队协作与文化传播能力。

证书目标：为学生考取前端开发相关证书奠定基础，提升学生的职业竞争力。

五、案例意义

该案例将思政内容深度融入网页设计。在页面顶部强调“传承中华文化 坚定文化自信”，导航栏涵盖琴棋书画、唐诗宋词等中华优秀传统文化元

素。通过展示这些内容，能让浏览者在获取信息的同时，感受中华文化魅力，增强文化认同感与自豪感。选用此案例可有效传播思政理念，以直观且具吸引力的网页形式引导大众关注和传承中华文化，激发爱国情怀，对于培育和践行社会主义核心价值观具有积极意义。

六、教学过程实施

1. 课程定位与目标

本案例通过制作“琴棋书画”主题网页，将中华优秀传统文化深度融合，打造“技术-文化-价值观”三维育人平台。课程既承担培养学生网页设计与开发能力的专业使命，又肩负传承文化基因、厚植文化自信的思政责任，实现知识传授与价值引领的有机统一。

2. 教学内容

（一）专业知识讲解

课程以“用代码书写文化基因”为核心理念展开教学。在网页搭建环节，把“琴棋书画”的元素融入现代网页：用导航栏的超链接当文化地图，点“琴棋书画”就像翻开传统艺术百科；用背景图里的水墨纹路当画布，让网页每个角落都透着古典美。进入样式设计时，会教大家用“数字调色盘”还原传统配色——比如把导航栏调成古琴的棕褐色渐变，给标题选一款书法字体，让文字像在宣纸上舒展。每个技术操作都搭配文化故事，学生在调试代码时，也在思考如何让数字媒介成为传承美学的新载体。

（二）思政内容融入

本案例通过

标签“传承中华文化 坚定文化自信”直接点明了网页的核心理念，强调了对中华文化的传承以及文化自信的培养，能够引导用户认识到中华文化的价值。导航栏(<nav>)中列出的“琴棋书画”“唐诗宋词”“中国戏剧”“四大发明”等分类，不仅展示了中华文化的丰富



性，还为用户提供了深入了解不同文化领域的入口，有助于增强用户的文化认同感。此外，CSS 中运用了多种背景图像和颜色（如 `background: url(.. /img/bg. jpg)` 和 `background-color: #E7DDC8`），营造出具有中华文化特色的视觉效果，良好的视觉设计能够增强网页的吸引力，使用户在浏览过程中更容易接受思政教育的内容。

3、教学方法

（一）案例教学法

以“传承中华文化”网页代码为案例，分析 HTML/CSS 在传统文化元素呈现中的应用（如动态展示“琴棋书画”图片的实现原理），讲解如何通过<blockquote>标签传递“文化自信”价值观。

（二）实践操作法

学生需要使用 HTML 和 CSS 实现类似“传承中华文化”网页的分类展示功能，通过图片、文字和超链接引导用户深入了解不同文化领域。

（三）小组讨论法

组织学生进行小组讨论，主题为“中华文化在现代社会的传播价值”，引导学生结合网页数据（如用户访问量、评论内容）分析中华文化影响力。通过数据驱动讨论，增强学生对中华优秀传统文化的理性认识。

4、教学理念

（一）以学生为中心

通过课前调研了解学生对中华文化的认知基础，定制“中华文化知识图谱”学习路径，提供分层任务，尊重学生个体差异，激发其自主学习中华文化的内生动力。

（二）理论与实践相结合

理论课讲解中华文化的起源与发展，实践课指导学生制作“传承中华



文化”专题网页，通过“代码+文化”双轨教学深化理解。例如，在理论课上介绍“琴棋书画”的历史背景和文化内涵，而在实践课上指导学生如何通过 HTML 和 CSS 实现这些文化元素的动态展示和页面布局，帮助学生在实践中巩固理论知识。

（三）思政教育与专业教育相融合

将思政教育融入到专业课程教学中，通过专业知识的讲解和实践操作，通过对中华文化的展示与解读，让学生深入了解中华文化的博大精深，增强对中华文化的认同感和传承意识，激发学生对中华民族的热爱之情，增强学生的文化自信和责任感，使学生在潜移默化中树立正确的价值观和文化观。例如，在教学过程中，通过展示“传承中华文化”网页的设计，引导学生思考如何通过技术手段更好地传播中华文化，同时传递“文化自信”的价值观。

5、教学创新

（一）线上线下混合式教学

利用在线教学平台，提供“中华文化素材”，如教学视频、课件、图片等，让学生可以随时随地进行学习。同时，结合线下课堂教学，进行面对面的指导和交流，提高教学效果。例如，线上平台可以提供关于“琴棋书画”的历史文化背景视频，线下课堂则可以指导学生如何通过 HTML 和 CSS 实现这些文化元素的动态展示。

（二）项目驱动式学习

以实际项目为驱动，让学生在完成项目的过程中学习和掌握知识和技能。通过真实项目驱动，培养学生“为文化传承而创新”的使命感。例如，学生可以分组制作“中华文化专题网页”，在项目实施过程中学习 HTML、CSS 等技术，同时深入了解中华文化的内涵。



（三）个性化教学服务

为技术薄弱学生提供“中华文化代码模板库”，为学有余力者开放“AI+中华文化”创新课题。例如，模板库可以包含简单的文化分类展示代码，帮助基础薄弱的学生快速上手；而创新课题可以引导学有余力的学生探索如何利用 AI 技术实现文化元素的智能推荐。

6、教学过程安排

（一）导入

通过播放《中华文化的魅力》视频片段，提问“如何用网页技术让中华文化‘活’起来？”以视觉冲击激发兴趣，明确课程文化使命，引起学生的兴趣。

（二）知识讲解

结合代码，详细讲解如何通过 HTML 和 CSS 实现中华文化元素的动态展示（如“琴棋书画”图片的放大效果）。同时，融入思政教育内容，介绍中华文化的价值和传承意义，强调文化自信的重要性。

（三）实践操作

学生根据所学知识，自己动手制作一个“中华文化专题网页”。教师进行巡回指导，及时解决学生遇到的问题。例如，指导学生如何使用标签展示文化图片，如何通过 CSS 实现图片的动态效果。

（四）小组讨论

组织学生进行小组讨论，让学生分享自己在实践过程中的经验和体会，共同探讨遇到的问题和解决方案。例如，讨论如何更好地通过网页设计展示中华文化的魅力，以及如何在设计中融入思政教育元素。

（五）总结评价

对学生的作品进行展示和评价，肯定学生的优点和进步，指出存在的



问题和不足。同时，对本次课程进行总结，强调重点知识和思政教育内容。例如，总结如何通过网页技术展示中华文化，以及文化自信的重要性。

7、教学反思

中华文化与技术结合的“度”如何把握？（避免“为技术而技术”）
隐性思政教育如何量化评价？

改进方向：

建立“中华文化网页开发案例库”，为后续课程提供思政融入参考。案例库可以包含优秀学生作品和详细的设计思路，帮助教师更好地将思政教育融入技术教学中。

案例效果：



七、实施效果

通过线上线下混合式教学模式，学生能够灵活安排学习时间，充分利用在线平台提供的丰富学习资源，如中华文化素材、教学视频、课件等，自主学习能力得到显著提高。在教学过程中，通过将思政教育融入专业知识讲解和实践操作，学生对中华文化的认同感和传承意识显著增强。例如，在知识讲解环节，结合代码讲解如何通过网页设计展示中华文化元素，同时融入中华文化的价值和传承意义，引导学生树立文化自信；

八、教学考核评价

在教学过程中，采用了多元化的评价方式，对学生的学习成果进行全面、客观的评估。除了传统的教师评价外，还引入了学生自评和互评机制。学生在完成“中华文化专题网页”后，先进行自我评价，总结在项目实施过程中的收获和不足；然后在小组内进行互评，分享彼此的经验和体会，共同探讨改进方法。这种多元化的评价方式不仅激发了学生的主体意识，还培养了学生的自我反思能力和团队协作能力。同时，通过展示学生作品，教师能够及时发现学生在知识掌握和技能应用方面的优点与不足，为后续教学提供了重要的反馈信息，进一步优化了教学设计。

九、创新与示范

线上线下混合式教学模式为学生提供了多样化的学习途径，满足了不同学生的学习需求。在线平台的互动功能（如讨论区、在线答疑）促进了师生之间的交流与互动，及时解决了学生在学习过程中遇到的问题。项目驱动式学习让学生在完成实际项目的过程中，主动探索和学习知识技能，培养了学生的创新能力和团队协作精神。例如，在制作“中华文化专题网页”项目中，学生需要分工合作，共同解决网页设计、文化内容展示等问题，通过真实项目的驱动，学生的学习积极性和主动性显著提高。充分体



现了因材施教的教学理念。

十、案例反思

在教学实施过程中，教师不断进行反思与总结，针对教学过程中出现的问题及时调整教学策略。例如，在中华文化与技术结合方面，教师通过引入“中华文化传播效果追踪系统”，分析用户行为数据，优化教学设计，避免了“为技术而技术”的问题；这些反思与改进措施为后续课程的优化提供了重要依据，确保了教学质量和教学效果的持续提升。

总之，通过本次教学实践，学生在专业知识技能、思政素养、创新能力和团队协作等方面都取得了显著进步，教学目标得以顺利实现，教学效果达到了预期目标。