

舞蹈表演专业

专业代码：550202 学制：3 年

一、入学要求

一般为高中阶段教育毕业生或具有同等学力者。

二、职业面向

（一）职业面向

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别 (或技术领域)	职业资格证书或技能等级证书举例
文化艺术(55)	表演艺术 (5502)	表演艺术 (8310)	舞蹈演员 舞蹈教师	舞蹈教育工作、 舞蹈表演、 舞蹈创编等	舞蹈考级教师资格证、 普通话水平测试等级证书、 职业核心能力证书等

（二）职业岗位

本专业毕业生面向的职业领域有：各培训机构舞蹈教师，中小学舞蹈团教师、文化团体舞蹈演员、社区文化工作者等。

三、培养目标与培养规格

（一）培养目标

培养适应社会主义现代化建设需要，爱学习、爱劳动、爱体育、爱祖国；诚实守信、身体健康，德、智、体、美、劳全面发展，具备扎实的舞蹈表演专业知识，有一定的舞蹈表演能力和舞蹈表演相关的创作与教学能力，能够在文艺团体、舞蹈表演培训机构、中小学舞蹈团、社区文化等专业领域从事与舞蹈表演相关的创作、教学、舞蹈表演等工作的高素质复合型技术技能人才。

（二）培养规格

1、素质

具有正确的世界观、人生观、价值观。坚决拥护中国共产党领导，树立中国特色社会主义共同理想，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感、国家认同感、中华民族自豪感；崇尚宪法、遵守法律、遵规守纪；具有社会责任感 and 参与意识。具有良好的心理素质，健康的体魄和积极向上的生活态度。

2、知识

公共基础知识培养规格要求：

- 1) 热爱祖国，热爱人民，遵纪守法，树立正确的世界观和人生观；

- 2) 具有一定的文化艺术修养，语言文字表达和写作能力、信息收集与处理的能力及自学能力；
- 3) 健康、活泼、精力充沛、具有连续工作的能力，有事业心、责任感、法制观念；
- 4) 具备基本的英语交流能力；
- 5) 具有阅读本专业外语资料的能力。

专业知识培养规格要求：

- 1) 能够正确的理解中外舞蹈作品的内涵以及中外舞蹈发展的大致脉络，能够对舞蹈作品进行剖析；
- 2) 掌握舞蹈表演的理论和技能，具备舞蹈表演及正确的训练方法的能力；
- 3) 具有一定的舞蹈表演创新意识和舞蹈编创、教学能力，具有策划、组织与管理舞蹈活动的的能力。

3、能力

通用能力的培养规格要求：

- 1) 具有良好的文字表达能力；
- 2) 基础英语听、说、读、写能力；
- 3) 基于移动设备等现代信息化条件进行在线自主学习课程的能力；
- 4) 具备终身学习能力和利用各高校及社会平台进行拓展学习的能力。

专业技术技能的培养规格要求：

- 1) 具有较强的舞蹈教学能力及组织管理能力；
- 2) 具有独立获取知识、提出问题、分析问题和解决问题能力；
- 3) 具备从事舞蹈教育工作所需的舞蹈创编、策划，语言表达等基本技能；
- 4) 具备社交能力及合作能力。

四、课程设置及要求

（一）公共基础课程

课程名称：思想道德修养与法治

学分：3

课程目标：教育学生树立崇高的人生理想和正确的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观，培养学生良好的道德品质，增强学生的法制观念和法律意识。

主要内容：教育和引导学生树立正确的人生价值观，坚定崇高理想信念；教育和引导学生弘扬中国精神，自觉遵守道德规范；教育和引导学生树立法治意识 自觉遵纪守法。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 **学分：**2

课程目标：教育学生系统掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。

主要内容：教育和引导学生了解和基本掌握毛泽东思想的形成、发展和主要内容；了解和基本掌握中国特色社会主义理论体系的形成、发展和主要内容，坚定坚持和发展中国特色社会主义的理想和信念。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：习近平新时代中国特色社会主义思想概论 **学分：**3

课程目标：坚持用习近平新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，教育学生深入了解和掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的基本精神、基本内容、基本要求，坚持不懈地用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践。

主要内容：教育和引导学生了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的形成条件；了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的核心要义和主要内容；了解和基本掌握习近平新时代中国特色社会主义思想的历史地位。

教学要求：结合教材和教学内容，采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学；采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”式等多种形式展开教学；利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

课程名称：形势与政策 **学分：**1

课程目标：教育和引导学生正确认识国内外大事、热点问题以及党和国家的路线、方针、政策。

主要内容：结合国内外发生的重大事件、热点问题以及党和国家制定的路线、方针、政策等，适时地教育和引导学生正确地认识国内外发生的重大事件、热点问题，正确地认识党和国家的路线、方针、政策，自觉维护安定团结的大好局面。

教学要求：结合国内外发生的重大事件、热点问题，采取案例式、情景式、讨论式、互动式等形式，利用网络资源和互联网等现代化教学手段，宣传党和国家的大政方针和对策，坚定必胜信念。

课程名称：中华优秀传统文化 **学分：**2

课程目标：通过本课程学习，学生能对中华优秀传统文化尤其是思想文化具有较为全面的初步认识，对其中所蕴含的精神正能量，能渗透到对现实生活的思考认识之中，落实到言行举止之上。

主要内容：专题一忠孝爱国；专题二修身自强；专题三民本仁爱；专题四刚正廉洁；专题五自然和合；专题六婚姻爱情；专题七革故鼎新

教学要求：区别于语文课，不同于思政课，文本字、词、句、篇不是课程重点，只是思想内容、精神能量阐发的素材基础。课堂讲解文本要求在没有知识性硬伤的前提下，直接口译、意译为学生便于理解的生活化语言。主讲教师均要求本科以上文史哲专业背景，教学经验丰富，教学风格亲切灵活，能熟练运用信息化网络素材和多媒体教学设备，有一定的教学科研能力，富于开拓进取和团结协作精神。尽可能灵活运用信息化教学手段，教学方法与时俱进。

课程名称：职业核心能力实训

学分：2

课程目标：引导学生通过理论学习、课程实训，认识职业核心能力的基本内涵及对未来职业生涯的重要性，训练与人沟通、与人合作和解决问题能力，培养基本的职业社会能力适应职业生涯的需要。

主要内容：1. 交谈讨论、当众发言、阅读、书面表达。2. 制定合作计划、完成任务、改善效果。3. 分析问题提出对策、实施计划解决问题、验证方案改进计划。

教学要求：教师运用 OPAE 五步训练法：目标—任务—准备—行动—评估，利用项目驱动教学、案例分析、角色扮演、头脑风暴法、体验学习等方法，提升学生与人交流、合作、解决问题、创新等能力水平

课程名称：陶行知教育思想

学分：1

课程目标：培养知晓陶行知教育思想并能践行的华联学子。

主要内容：了解陶行知的生平思想，认知陶行知的德育思想，认知陶行知生活教育思想，认知陶行知的创造教育思想，认知陶行知的普及教育思想，认知陶行知的师范教育思想，认知陶行知的儿童教育思想，认知陶行知的职业教育思想。认知陶行知与中外文化，阅读陶行知二十二篇代表作。

教学要求：粗通陶行知的生平及教育思想；能在工作和学生中努力践行。

课程名称：国家安全教育

学分：1

课程目标：牢固树立和全面践行总体国家安全观，增强国家安全意识，提升维护国家安全能力。

主要内容：学习和了解国家安全各重点领域的基本内涵、重要意义、面临的威胁与挑战以及维护国家安全的途径与方法。

教学要求：教育和引导学生树立国家安全底线思维，将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。

课程名称：劳动专题教育

学分：1

课程目标：教育和引导学生树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的思想观念；养成良好的劳动习惯和品质；培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。

主要内容：教育和引导学生正确认识劳动的现象和本质，深化对劳动内涵的理解与认识；了解和掌握基本的劳动知识和技能；组织学生开展劳动实践锻炼活动，培养学生尊重劳动、热爱劳动、珍惜劳动成果的态度和品质。

教学要求：要求学生正确认识劳动的意义，领悟劳动独特价值，提高学生劳动素养，使学生树立正确的劳动观念，养成良好的劳动习惯和品质，培养尊重劳动、热爱劳动的真挚情感，锻炼学生的劳动能力。

课程名称：体育与健康

学分：2

课程目标：增强学生体质，掌握基本的体育与健康知识和运动技能；培养学生体育的兴趣和爱好，养成坚持锻炼的习惯；具备良好的心理品质，表现出良好的人际交往的能力与合作精神；提高对个人健康和群体健康的责任感，树立健康的生活方式；发扬体育精神，树立积极进取、乐观开朗的生活态度。为终身体育奠定坚实的基础。

主要内容：内容涵盖基础理论、专项理论、基本技战术、身体素质。

教学要求：通过本课程的学习，使学生掌握一至二项运动技术技能和科学体育锻炼的基本知识，基本形成锻炼习惯和意识，树立终身体育意识和正确的健康观，具有健康的体魄。

课程名称：公共外语（英语）

学分：8

课程目标：掌握英语语言基础知识和基本技能，能够运用英语进行日常交际和进行应用文写作。要求学生掌握一定量的实用英语语言知识，即语音、常用语法、常用词汇、基本句型结构，重点训练和培养的听说能力和基本读写能力。端正学生学习态度，培养学生学习英语的兴趣和自学习惯和能力。致力于课程思政元素与语言教学的融合，实现立德树人的根本任务，提高学生综合素质。

主要内容：《公共外语（英语）》课程是我院各专业大一非英语专业学生必修的一门公共基础课，旨在培养学生在今后学习、工作、生活中的英语语言基础和运用。本课程遵循“以应用为目的，实用为主，够用为度”的教学思想，服务于高职高专人才培养目标，通过课堂讲授和听、说、读、写、译的综合训练，使学生掌握必备的英语基础知识，提高英语综

合运用能力，为学生参加高等学校应用英语能力考试（AB 级）考试创造条件，对学生职业能力和职业素质的培养起重要的支撑作用。

教学要求：要求学生掌握一定量的实用英语语言知识，即语音、常用语法、常用词汇、基本句型结构。培养学生英语综合应用能力（听、说、读、写、译），特别是听说能力和基本读写能力，同时增强其自主学习的能力和交际的能力，为实现提升学生就业竞争力及今后的可持续发展打下良好的基础。

课程名称：公共外语（日语）

学分：8

课程目标：大学日语是非日语专业大学生的一门选修课程。通过本课程的学习，学生通过与教师、同学的共同活动，逐步掌握日语知识和技能，提升外语学习兴趣，初步学会运用日语进行交际。通过学习，使学生能掌握一定量的日语词汇和短语，掌握日语动词的变化和用法，进行一定的日语寒暄，使学生能进行日常较简单的问候交际，能多角度思考问题，学习日本文化，扩展视野，丰富外语学习的内容，有意识的进行对比和自觉学习，学生能基于本课程学习的日语语言基础知识

主要内容：（一）日语发音、日语的文字与书写方法、声调与语调。掌握日语假名的正确书写方法；了解正确的发音部位及发音技巧，掌握日语的正确发音规律，包括清音、浊音、鼻浊音、半浊音、拗音、长音、促音等；能够熟练掌握标准的东京语调、声调的类型和规律。（二）日语中数字、姓氏等常用表述掌握日常生活中数字、时间、岁数、金额以及人物姓氏称谓的表达方法。（三）日语中日常会话。掌握动词的种类及基本形；熟练掌握日语基本会话寒暄语；掌握相关单词，能进行基本的会话和写作、阅读等。

教学要求：1. 能正确书写平假名、片假名和罗马字；认知 1000 左右的日语单词和短语；
2. 发音准确，了解日语名词、动词和形容动词的用法； 3. 创造尽可能多的机会让学生得到听、说、读、写的训练，可以进行日常的对话交流。4. 通过本教材的学习，能够帮助学生养成良好的语言学习习惯，掌握日语的学习方法，培养学生对日本文化的兴趣，提高审美能力；培养学生健全的人格，为其毕业走上合适的工作岗位打下坚实的基础。

课程名称：公共外语（西班牙语）

学分：8

课程目标：西班牙语教学是以西班牙语语言知识与应用技能、学习策略和跨文化交际为主要内容，以外语教学理论为指导，以遵循语言教学和语言习得的客观规律为前提，集多种教学模式和教学手段为一体的教学体系。西班牙英语的课程定位是培养学生的西班牙综合应用能力，特别是听说能力，使他们在今后学习、工作和社会交往中能用西班牙有效地进行交流，同时加强其自主学习能力，提高综合文化素养，以适应我国社会发展和欧洲，拉丁美洲交流的需要。此外，西班牙语 II 加设西班牙语 DELE 模块，培养学生的听说读写能力，为学生以后的职业方向增加能力和竞争力。

主要内容： 这门课程知识点主要包括语音、语法、词汇和实际应用部分 1. 听力理解能力：能听懂日常西班牙语谈话，能掌握短文的中心大意，抓住要点。能运用基本的听力技巧。2. 口语表达能力：能在学习过程中用西班牙语交流，能就日常话题用西班牙语进行交谈，表达比较清楚，语音、语调基本正确。3. 阅读理解能力：能基本读懂一般性题材的西班牙语文章。能掌握阅读材料的中心大意，理解主要事实和有关细节。4. 书面表达能力：能完成一般性写作任务，能描述个人经历、观感、情感和发生的事件等。5. 推荐词汇量：掌握的词汇量应达到约 2000 个单词和 300 个词组。

教学要求： 1. 正确的语音语调知识，综合运用这些知识进行听、说、读、写、译等语言活动的的能力。2. 开阔学生视野，扩大知识面，加深对世界的了解，借鉴和吸收外国文化精华。3. 扎实的语法知识、一定的词汇量和熟练的词汇运用能力。4. 提高文化素养。扎实的文化背景知识有助于促进语言综合应用能力的提高。

课程名称： 公共外语（俄语） **学分：** 8

课程目标： 高职高专大学俄语的教学目标是帮助学生打下语言基础，掌握良好的外语学习方法，增强自主学习能力，提高综合文化素养，使他们具有外语综合应用能力，特别是听说能力，能用俄语有效地进行口头和书面的信息交流，以适应社会发展、经济建设和国际交流的需要。

主要内容： 学习正确的语音语调和基础语法知识，积累一定的词汇量，并通晓词汇的运用，综合这些知识进行听、说、读、写、译等语言训练。介绍俄罗斯民俗风情文化，开阔学生视野，拓宽知识面，加深对世界文化的了解，借鉴吸收外国文化精粹，有助于促进外语语言综合应用能力的提高。

教学要求： 要求学生至少掌握 1000 个单词和 100 个词组，能听懂日常俄语对话，能就日常话题用俄语进行交谈，表达清楚，语音语调基本正确；能读懂一般性题材的俄语短文，掌握其中大意，理解主要事实和有关细节；完成一般性写作任务，包括描述个人经历、感观和发生的事件等。

课程名称： 大学生心理素质教育与训练 **学分：** 2

课程目标： 培养自我心理调节能力和人际沟通能力，训练自我抗逆境、耐挫折的能力，不断完善人格塑造，以适应新形势各种的挑战。

主要内容： 涵盖大学生心理健康、生命教育危机干预、心理咨询、自我意识、人格塑造、需要动机、情绪调控、学习心理、人际关系、恋爱心理、抗挫折能力、网络心理、团体心理辅导。

教学要求： 通过本课程的学习，使学生了解心理健康教育的价值和意义；理解心理健康的理论；掌握维护心理健康的方法和自我调适的策略，训练和提高自身心理素质。

课程名称： 职业发展与就业指导 **学分：** 2

课程目标：培养学生掌握设计自己的职业生涯规划，增强学生职业生涯规划与职业决策行为的基本知识与技巧，树立正确的就业择业创业和职业道德观念。提高学生就业创业基本素质和创新能力，培育企业家精神，实现人的自由和全面发展。

主要内容：认识职业生涯、探索自己的职业砝码、思考职业生涯决策、绘制职业生涯蓝图、开发职业素质与能力、自我觉察与调控素质拓展、自我提升的能力拓展、准备求职材料、应对招聘面试、模拟求职面试、创新创业教育与实践、创新创业项目路演等。

教学要求：大一学生内容侧重职业发展及创新创业基础理论指导，明确生涯发展任务，把握自我认识和职业关系，设定生涯目标和行动计划。大三毕业生侧重就业指导 and 创新创业实训，掌握职业心理素质调控及自我管理方法，掌握制作求职简历的方法与技巧，掌握招聘面试的应对方法和思路，了解创新创业素质的内涵及创新创业能力培养的方法。

课程名称：军事理论

学分： 2

课程目标：增强大学生综合素质，促进大学生全面发展，激发大学生爱国、爱党、爱军热情，培养居安思危、崇文尚武的国防精神。

主要内容：涵盖国防概述、国防法规、国防建设、武装力量、国防动员、国家安全概述、国家安全形势、国际战略形势、军事思想概述、外国军事思想、中国古代军事思想、当代中国军事思想、新军事革命、机械化战争、信息化战争。

教学要求：通过本课程的学习，使学生掌握军事理论基础知识和基本军事技能，提高爱国主义、集体主义观念，加强组织纪律性，为中国人民解放军训练储备合格后备兵员和培养预备役军官打下坚实基础。

课程名称：办公自动化

学分： 4

课程目标：熟悉操作系统应用，具有熟练的办公软件基本操作能力

主要内容：计算机基础知识，WINDOWS 操作系统应用，WORD 表格操作，图文混排，EXCEL 表格制作，简单函数计算，数据处理，图表创建；POWERPOINT 演示文稿基本制作，办公软件应用进阶邮件合并与宏的应用等。

教学要求：熟练掌握操作系统应用和办公软件(WORD、EXCEL、POWERPOINT)的基本操作，培养计算机应用操作能力。

（二）专业课程

课程名称：舞蹈基础训练（I、II、III、IV、V）

学分： 15

课程目标：1、通过本门课程的学习，使学生理解中国古典舞的概念，进而能塑造雍容大度，精确严谨，清晰明丽以及“手、眼、身、法、步”完美结合的高度统一的舞蹈形象。2、通过参与课堂教学活动，培养学生的教学实践能力和教学创新意识；培养学生发现问题，解决问题和进行舞蹈教学研究的能力。3、明确舞蹈教育在学校教育中的地位和作用，了解

学校舞蹈教育教学的目标,任务和要求;掌握学校舞蹈教育的基本理论,一般规律,熟悉学校舞蹈教学的过程,教学原则,教学内容和教学方法,掌握舞蹈课堂教学的基本技能。4、了解学校舞蹈教育理论和实践的历史沿革与发展;了解国内著名的舞蹈教育体系和教学方法;了解国内舞蹈教育课程改革的研究成果,拓展教学与研究的视野。

主要内容: 1、本课程简介:(1)系统介绍中国舞蹈文化及相关理论知识;(2)用舞蹈解剖学理论分析认识身体的关节与肌肉。2、实践训练讲解:(1)动作规格要领讲解;(2)身法与动作的相辅相成。3、技术技巧的剖析(1)转翻的技术方法讲解;(2)跳跃的技术方法讲解。

教学要求: 1、了解中国古典舞基本的风格韵律化特征,掌握中国古典舞表演的技术技巧。2、了解中国古典舞特有的节奏韵律,体会形成动作的内在节奏。3、深入理解中国古典舞的身法特征,并能与高强度控制肢体的基训课结合起来。

课程名称: 中外舞蹈史(I、II)

学分: 4

课程目标: 这是面向舞蹈表演、舞蹈教育、舞蹈编导专业开设的一门基础理论课,使学生宏观地掌握中外舞蹈发展的历史。中国舞蹈史方面,使学生对中国舞蹈的历史发展有较为全面的了解,在把握历史脉搏的基础上,进一步思考中国舞蹈的历史流变及各舞种的历史积淀及当今建构的问题,从而完成回望中国舞蹈艺术历史、观照当下的学习任务。外国舞蹈史方面,了解外国舞蹈史的发展、流派,掌握不同流派的风格特点,能深入思考现代舞发展历史中的特殊现象,在史学中培养理性的思辨能力,为舞蹈实践打下扎实理论基础。

主要内容: 1、中国古代舞蹈史:(1)中国原始社会、夏商周、春秋战国、汉代、魏晋南北朝、唐、宋、元、明、清代舞蹈发展概况;(2)中国古代各时期的舞蹈文化背景与审美特征;(3)中国古代各时期的舞蹈家与代表作品。2、中国近现代舞蹈史:(1)五四至文革时期的舞蹈发展状况;(2)1977-2010年中国舞蹈的发展状况;(3)各时期具有代表性的舞蹈历史现象分析。3、西方芭蕾史:(1)芭蕾的起源与形成背景;(2)芭蕾的不同流派与风格;(3)芭蕾经典作品及代表人物。4、西方现代舞史(1)讲授西方现代舞产生的文化和政治渊源;(2)讲授20世纪前期的代表人物与代表作品;(3)讲授二十世纪后期的代表人物与代表作品;(4)不同现代舞的艺术风格、艺术思想及其美学特征。

教学要求: 通过本课程的学习,首先要求学生掌握舞蹈专业必备的基础理论和基本知识,对舞蹈历史发展的基本脉络有所了解。其次需要学生掌握舞蹈历史的基础理论,基本知识,初步掌握了解舞蹈发展的基本脉络,即各历史朝代舞蹈、各国舞蹈发展的风格、形态,和审美特征。使学生更进一步了解世界灿烂悠久的舞蹈历史和文化。通过系统全面地学习,希望本课程可以为学生更好的学习技能课起到理论指导作用,同时也提高学生的综合思维能力。又极大地丰富学生的专业理论知识,开阔学生的艺术视野。也是为后续学习和提高高职职业综合素质打下良好的理论基础。

课程名称：舞蹈精品鉴赏

学分：2

课程目标：通过梳理中国舞蹈发展脉络、讲授中国舞蹈作品的种类与特点、对中国舞蹈作品进行欣赏与分析，使学生能够从宏观上对中国舞蹈有一个直观的认识与了解，逐渐掌握该学科的学习方法，能够从不同角度、运用不同艺术理论去解读作品。在分析舞蹈作品创作背景、编创手法、风格特点和审美价值的同时，培养舞蹈学专业学生的逻辑思辨能力与语言表达能力，最终使学生对中国舞蹈作品形成初步的鉴赏能力。

主要内容：一、理论讲授：1、中国舞蹈的基础常识：（1）中国古代舞蹈史简介；（2）中国近现代舞蹈史简介。2、中国舞蹈作品讲解：（1）中国古代舞蹈作品赏析；（2）中国近现代舞蹈作品赏析。二、方法介绍：1、举例论证方法：进行经典作品分析，并结合舞蹈动作的实践尝试进行印证。2、个案分析法：学生尝试用理论方法对个案进行分析研究，并形成初步的研究成果，在课堂探讨阐述。三、案例分析：1、群舞作品分析：（1）群舞《踏歌》的表现内容；（2）群舞《汉宫秋月》的调度运用。2、三人舞作品分析：（1）《邵多丽》的道具运用；（2）《牛背摇篮》的编创手法。3、双人舞作品分析：（1）《老伴》的舞蹈结构；（2）《两棵树》的舞蹈风格与文化背景。4、独舞作品分析：（1）《孔乙己》的形象塑造；（2）《秋天的记忆》的空间流动。

教学要求：通过本课程的学习，首先要求学生掌握舞蹈专业必备的基础理论和基本知识，对精品舞蹈的创作的基本脉络有所了解。其次需要学生掌握舞蹈作品的基础理论，基本知识，初步掌握了解舞蹈发展的基本脉络，即各历史朝代舞蹈发展的风格、形态，和审美特征。使学生更进一步了解我国灿烂悠久的舞蹈历史和文化。通过系统全面地学习，希望本课程可以为学生更好的学习技能课起到理论指导作用，同时也提高学生的综合思维能力。又极大地丰富学生的专业理论知识，开阔学生的艺术视野。也是为后续学习和提高高职职业综合素质打下良好的理论基础。

课程名称：民族民间舞（I、II、III、IV）

学分：16

课程目标：中国民族民间舞是舞蹈专业学生必修的基础课程之一。它包含了汉、藏、傣、蒙、维、朝等民族民间舞蹈基础教材。本大纲只包括汉族、藏族、蒙古族、维族、朝鲜族等主要内容。根据学生实际情况，每学期选择一个舞种进行教学。通过本课程的教学，使学生初步了解民族民间舞课程的基本内容，理解所学民族的舞蹈文化，熟悉该民族地域固有的舞蹈和音乐表现形式，道具与服饰的使用方法，通过具体的身体实践从而更好地掌握其动态特征、动作语汇、舞蹈风格与审美特性，培养学生独立表演该民族民间舞蹈的能力。

主要内容：一、理论讲授：1、系统介绍中国民族民间舞蹈的舞蹈文化及相关理论知识。2、详细阐述所授内容动态的形成规律和动作来源。3、阐释教材的主要内容与纵横关系。二、方法介绍：1、理论方法：民族民俗文化课、民族音乐、田野调查等理论研究的基本知识与方法。2、实践操作：表演能力、动作素材根源的探究、民族服装运用、舞蹈音乐与歌曲模

唱等方面的操作方法。3、评价标准：风格特征与审美标准、动作规格与要求、情绪与心理活动等层面的评价方法。

教学要求：以达到使学生了解、认识、体味、把握中国民族民间舞蹈，进而使他们产生对中国民间舞蹈文化更深刻的理解。通过学习，要求学生系统规范的掌握各民族民间舞所特有的节奏、动律和风格，为学生舞台实践的需要奠定基础，并且扩大丰富学生的眼界及知识，广泛积累舞蹈素材，以便不断提高自身鉴赏能力，舞蹈表演的能力，并让学生对自己所学的动作融会贯通，学会简单的创编。

课程名称：剧目排练（I、II、III、IV、V）

学分：14

课程目标：本课程围绕着群舞、舞种风格组合展开教学。通过对不同舞种的训练，帮助学生形成独特的舞蹈艺术表演个性。通过对作品的实践，使学生能够准确地刻画角色、塑造人物形象，以二度创作对舞蹈剧目进行生动演绎，掌握舞蹈剧目表演的综合能力。

主要内容：一、理论讲授：1、本课程简介：（1）系统介绍组合、剧目的特点；（2）系统介绍剧目中人物形象和性格分析。2、实践表演讲解：（1）剧目中主题动作风格性把握；（2）剧目中技术难点分析。3、剧目情感分析：（1）人物形象塑造法。（2）核心动作与技巧练习法。（3）教学成果评估法：动作质量，捕捉人物性格，人物形象表演。

教学要求：使学生提高刻画角色、塑造人物形象，掌握舞蹈表演的综合能力，以二度创作对舞蹈剧目进行生动的演绎，使学生能够在实际的课堂得以运用，培养提高对作品对更高理解，与再次刻画对深度提高表演能力，达到与舞蹈角色对共情。

课程名称：舞蹈编导技巧

学分：2

课程目标：这是为舞蹈表演专业学生开设的一门重要的专业理论与实践课程。通过教学使学生对舞蹈编导的基础理论达到较为全面的了解与把握，从理论的层面教授有关舞蹈编导的基础知识，并结合相关作品编创技法的分析，使学生能结合其实践训练的经验，对舞蹈编创知识的掌握达到理论与实践相互对照的认知。

主要内容：课程包括舞蹈艺术创作的思维能力和舞蹈艺术创作的操作能力。本课程不是让学生掌握某种固定的模式或规范，而是引导和启发学生的创作兴趣和创作欲望，并在方法和技巧上给予一定的引导。1、理论与实践操作相结合，道具、情绪小品、情节小品穿插其中。2、通过本门课程的学习，要求学生掌握舞蹈艺术的专业特征、舞蹈编导的职责、舞蹈编导的知识结构、舞蹈编导与舞蹈各部门的合作等一系列的知识。3、培养学生在有限的空间里自由的舞蹈，提高艺术思维和用动作组织舞蹈语言的能力。4、开发和提高学生对舞蹈艺术的创作能力，以及舞蹈作品的分析鉴赏能力。

教学要求：通过对分析舞蹈编导教学过程中的动作变化及舞蹈形象捕捉两个编舞技法。而动作变化和舞蹈形象捕捉作为两个重要的基本技法，也是舞蹈形象出现的重要措施。同时，

应该不断投稿和培养编导工作人员的综合素质。

课程名称：艺术欣赏与分析

学分：2

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解中国与西方舞蹈发展史中具有代表性的优秀作品，了解中西方舞蹈种类的专业特征与风格的多样化。理解中西方舞蹈作品赏析的方法和途径，熟悉作品产生的历史背景、文化内涵及审美特征，提高舞蹈艺术的鉴赏力、艺术修养与审美品位，具有初步的中国与西方舞蹈作品鉴赏能力，为进一步的舞蹈表演、创作和研究打下基础。

主要内容：图片、影片讲解：1、选择有代表性的作品，进行赏析与分析。2、了解作品的创作背景与立意。3、引导学生进行一件艺术作品的分析、讨论、思考。

教学要求：树立学生的正常审美，学会欣赏与分析作品，到达与作者的共鸣与思考，通过对于高级艺术作品的了解，提高对于艺术作品的审美提高，懂艺术、会艺术、创艺术，了解艺术的红线与艺术的创作意义，进一步的对自己对艺术行为与作品进行升华。

课程名称：现代舞基础

学分：2

课程目标：通过现代舞的基础训练方法，培养学生正确身体形态及灵活的形体支配能力。以身体为表现基础，由内而外，随着心意与情感发展进行自我表现。身体姿态与线条也在肌肉的紧张与放松中得到延伸，把情感 and 美感放在舞蹈感觉中，充分利用地心引力及地面反作用力，使力量的运用产生新的律动支点，运用倒地爬起、流动静止、坠落反弹等动作方法，使躯干、呼吸、重心等肢体语言形态形成把握。现代舞基础训练中的技能技巧重点强调的是动作的表达意义。现代舞发展至今，一直不断的尝试与寻找新的身体语言表达方式，是一种训练和表现功能并兼的舞蹈表现形式。

主要内容：地面热身，主要是对肢体各个部位进行地面热身活动，通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移，充分利用地心引力及地面反作用力，是力量的运用产生新的支点。利用跳跃找到新的空间运动方式，在空中对身体进行高度控制，体现动作的复合性、技术性。完成有针对性的练习之后，进行综合性训练，将前面所学内容结合一体，深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性。

教学要求：通过单一练习，体验各关节的独特运用方式，从而达到对人体运用方法的认知了解。在单一练习的铺垫下，根据各关节之间的关联方法，进行关节连贯性训练，以认知体会运动特点和运动方式，为以后的深度练习做好准备。

运用呼吸找寻对肢体动作的把握，通过呼吸强弱来影响肢体动作对节奏的处理，在静态

与动态中感受内空间与外空间的关系。在运动中感受身体重心的转移,充分利用地心引力及地面反作用力,是力量的运用产生新的支点。

利用跳跃找到新的空间运动方式,在空中对身体进行高度控制,体现动作的复合性、技术等。完成有针对性的练习之后,进行综合性训练,将前面所学内容结合一体,深入感悟和理解现代舞的独特性及自己的个性。

课程名称: 舞台与电视化妆

学分: 2

课程目标: 在对于作品的基本了解之后进行特殊化妆,自己更加贴近角色,更好的代入观众赏析,通过不同的时代背景与艺术元素进行妆化的塑造,图腾的表现方式。在头饰与发型上进行学习与找到自己适合的化妆形式,提高舞台化妆的速度与想象,了解舞台灯光对于妆容的利弊提高舞台的艺术展现审美。

主要内容: 1、理论教学: (1) 舞台灯光对于妆容的不同影响。(2) 化妆的基本步骤与要求。(3) 头发、头饰的基本造型 1、实践教学: (1) 根据自身的不同五官进行实践教学。(2) 图腾与头饰的教学。

教学要求: 对自身的利弊进行了解,修饰五官与造型,提高舞台的表演审美,对于时代年代的基础知识了解,进行舞台妆化创作,提高审美,进行舞台妆容的刻画,有效的代入作品角色与提高舞台作品的表现形式。

课程名称: 身韵

学分: 2

课程目标: 通过以风格性和审美性为主的教材训练,使学生在掌握一定的舞蹈表演能力的同时,通过切身的身韵训练体验,加深了解各舞种之间的区别,认识各舞种的传统渊源、文化底蕴和审美规范。在训练的同时,使学生掌握古典舞身韵相应的教学法,获得相应的教学能力。

主要内容: 中国古典舞身韵,是以汉、唐、清代戏曲舞蹈身韵为特点,接续历史传统,承其优、去其糟,以历史唯物主义和批判现实的立场综合历史、形态、技术、文化气韵与文化精神于一体的训练体系。中国古典舞身韵的课程体系从文化教学的立场出发,进行了纵横交错,有机互补的架构。以“中国古代舞蹈身韵教程”为核心,以“教学法”“组合”“片段”等为主干的课程设置,凸显出了文化性、融通性、思辨性和时代性的学科特质,为当代舞蹈教育教学提供了一定的参照价值。

教学要求: 1、对动作教材完成把握与对教材内涵的认识理解之间达到一定的平衡,既重视中国古典舞身韵课的实践性也要重视它的理论性。2、通过介绍中国古典舞学科的诞生与发展,使学生了解中国古典舞学科的学术地位及风格特点,同时掌握中国古典舞身韵教学“坐、跪、立、行”的授课方法。3、理解单一训练到复合训练、分解到综合、局部到整体,以腰部运动为主线,并使之与头、眼、手、腿相配合,以达到体现“形、神、劲、律”全面

训练的教学目的。4、以元素训练为主，重点掌握动作与动作之间的内在联系和连接方法，在“满、赶、闪”的节奏变化和“高、中、低”的空间转换中，增强肢体的协调性、适应性和表现性，把“形、神、劲、律”贯穿于每一强化训练之中。

课程名称：舞蹈心理学

学分：2

课程目标：该课程是结合心理学、美学、艺术心理学基础原理来讲述舞蹈心理学的特点，使学生通过了解身体与心理的密切关系，明确心理现象也是舞蹈本体论和舞蹈心理学的重要内容和研究对象，使其掌握心理距离、心理空间、心理时间、舞蹈感觉、舞蹈思维、舞蹈想象、舞蹈情感等基本概念，能够用舞蹈心理学的角度和理论方法来指导舞蹈专业技能的学习。

主要内容：

一、理论讲授：本课程共分为三部分进行讲述：1、舞蹈心理学的基础知识，主要讲解心理学、美学、艺术心理学基础原理，以及与舞蹈心理学的关系问题。2、从美学的角度，分析舞蹈感觉与艺术通感、心理训练的关系。3、从心理学与舞蹈的关系问题进行讲述，舞蹈思维与艺术概括能力的关系；舞蹈意象与艺术想象的联系；舞蹈情感与艺术表现的关系；舞蹈能力与艺术创造等，以及记忆规律在舞蹈教学中的运用，舞蹈动作技能形成的心理特点等。二、方法介绍：1、案例分析方法介绍：用弗洛伊德人格结构理论：本我、自我和超我对舞蹈作品中的人物形象进行分析；用巴甫洛夫的“经典条件反射学说”来分析舞蹈教学中的“条件反射”、“动力定型”和“高原现象”。2、舞蹈心理学理论介绍：“镜像自我”、想象心理学、条件反射学说、马斯洛的需求层次理论、华生行为主义学习理论、舞蹈演员心理训练方法等。三、案例分析：1、从舞蹈本体论到舞蹈心理学（介绍心理学的词源、本体论与形而上学）；2、从心理学美学到舞蹈心理学（介绍美学、心理学的研究方法）；3、从心理距离说到舞蹈心理学（介绍心理距离说、想象心理学）；4、从艺术心理学到舞蹈心理学（介绍艺术心理学中的“艺术”的概念）。四、实践课题：1、理论讲授和小组讨论，包括介绍舞蹈本体与心理距离、舞蹈感觉与艺术通感、舞蹈思维与艺术概论，结合相关剧目和个案进行分析讨论。2、理论讲授和小组讨论，包括舞蹈意向与艺术想象、舞蹈情感与艺术动机、舞蹈人格与艺术气质、舞蹈能力与艺术创造，结合视频资料进行小组讨论。3、理论讲授和小组讨论，包括舞蹈动作与动作技能、舞蹈心理与舞蹈教育、舞蹈心理与舞蹈理论，结合参考书目，完成相关内容的分析讨论。

教学要求：通过舞蹈肢体的动作心理，进行舞蹈动作的理解与动作编创的科学性。在舞蹈的风格里找到舞蹈肢体的心理运行表现，以肢体的方式表现内心的情绪。通过肢体动作，反映，舞蹈动作的心理表达

课程名称：舞蹈教学法

学分：2

课程目标：通过本课程的教学，使学生了解中国舞蹈发展的历史根源，理解舞蹈的文化

背景知识，熟悉舞蹈教学教材，掌握舞蹈教学的基本原则与方法。通过教材解读能力与教学计划、教案编写的培养，强化学生运用教学方法的综合能力，提高实际操作能力。

主要内容：教学内容：一、理论讲授：1、本课程简介（1）系统介绍中国舞蹈教育发展脉络；（2）系统介绍舞蹈教学法及相关理论知识。2、舞蹈教学方法讲解（1）简述舞蹈教学的原则与规律；（2）阐释教材的主要内容与纵横关系。3、教学实践（1）教材解读；（2）教学计划与教案。二、方法介绍：1、动作分析法；2、组合编排法；3、模拟教学法。三、案例分析：列举课程教学过程中常见的问题进行分析讨论与讲解纠正。四、实践课题：1、教材解读：（1）教师职能告白；（2）教材个人解读；（3）教材分组解读。2、教学计划的拟写（1）分析教学大纲与教学计划的关系，拟写教学计划；（2）分析教学计划与教案的关系，拟写教案。

教学要求：树立正确的教师职业形象、良好的职业道德，对于舞蹈教材的自我剖析，因学生的能力而教学舞蹈的拆解教学，有一定的应变能力，对于舞蹈动作进行一定的合理改编，结合课堂教学与实践教学、理论讲授与案例分析、教师辅导与学生练习相结合，完成教学。

课程名称：形体形态课

学分：2

课程目标：为改正一个艺术表演者的基本体态与形体动作进行训练，在舞台上的动作需要时刻的注意个人的仪态，举手投足需要有规范的训练。对舞台的基本仪态、礼仪进行学习，完美的去进行舞蹈的表演，从上舞台至下舞台的全过程进行体态、形态的学习，上台即是一个舞台上的艺术者。

主要内容：1、理论教学：（1）名人名言对于舞台的理解，与对一个人姿态的要求。（2）对于舞台的基本规则了解。2、实践教学：（1）修正基本的艺术体态。（2）对于形态、体态、步伐、动作等教学舞台化。

教学要求：提高学生对于舞台表演的敬畏与提高对舞台规则与形体的基本了解，对于舞台上的仪态与形态进行学习，树立舞蹈的行为动作规范，用良好的基本形态与体态来展现艺术行为，提高艺术的观赏性，与舞台规范性。

课程名称：芭蕾基础训练

学分：2

课程目标：在经过两年基训，学生已经有了一定舞蹈技能的基础上，对基本功训练教材进行全面系统地学习和掌握，使学生具有规范、扎实的基本功、技术、技巧，达到身法与技法的和谐统一，同时注重对教学思维的开发和训练，不仅提高学生的身体表现能力、讲解能力和示范能力，同时掌握芭蕾舞的动律和美感，为今后成为合格的中小学舞蹈教育人才打下坚实的基础。

主要内容：把杆练习是借助于扶把进行的练习，它是舞蹈基训的一个重要训练手段。通过训练对于发展下肢及躯干的力量、柔韧、灵巧、协调和增强对身体重心的控制、提高平衡

能力非常有效。

中间练习是芭蕾基本技术训练的重要组成部分。是指学生脱离把杆,将部分或全部练习移到教室中间做,扶把练习的好坏将直接影响中间动作的质量,中间练习将进一步提高难度,主要训练学生身体重心的稳定性,舞姿动作的协调性及肢体的舒展灵活性。

跳跃,作为一项人体运动训练,需要人的多种生理素质作为其训练的先决条件。从某种意义上来说,学生的自然弹跳、软开度、跳跃的空中意识等方面条件的优劣,都直接影响着学生跳跃技术的训练以至其今后跳跃能力的发展。因此,跳跃训练的首要任务。是发掘学生的潜在能力,增强其肌肉素质、弹跳能力。以完成各种跳跃技术的训练。

旋转,是舞蹈技术技巧重要的组成部分,学生的自然平衡感、身体素质、转的意识等方面条件的优劣,都直接影响着学生旋转技术的训练以至其今后旋转能力的发展。通过单一的立脚尖及舞姿保持的练习为旋转打下好的基础,并且进一步发掘学生的潜在能力,增强其肌肉素质,以完成各种旋转技术的训练。

教学要求:训练学生身体各部分肌肉的能力,改变学生原有的自然体态,解放肢体、获得必要的技术、技能和规范的动作形态。通过一年的芭蕾基本功训练,使学生能够自如、准确地运用肢体,达到开、绷、屈、直、立的训练要求。在教学中教师的示范讲解生动准确,由浅入深、循序渐进,同时根据学生的不同条件因材施教,使学生概念清晰,动作规范,方法得当,达到全面发展。

（三）公共课限制选修课

课程名称: 大学生健康与生命安全教育

学分: 1

课程目标:增进大学生的卫生知识,使其进一步了解健康的价值和意义,增强维护自身健康的责任感和自觉性,提高自我保健和预防疾病的能力;帮助大学生自觉选择健康的行为和生活方式,消除或减少危险因素的影响,从而促进身心健康,改进生活质量。

主要内容:涵盖健康与亚健康、营养与健康、作息与健康、体育与健康、现场救护、安全教育、常见病的防治。

教学要求:通过本课程的学习,使学生掌握有益于健康的行为生活方式;识别食物营养,并能合理搭配;辨别社会危害,学会自我保护;掌握科学地进行体育锻炼的方法;常见病的防治;现场急救基本措施与方法。

课程名称: 马克思主义中国化进程与青年学生使命担当

学分: 1

课程目标:教育和引导青年学生增强对实现中华民族伟大复兴的中国梦的使命担当;增强对中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信;引导青年学生自觉报效祖国,把自己的理想和聪明才智自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、建设社会主义现代化强国的伟大事业中去。

主要内容: 主要讲授马克思主义诞生以来的时代特点; 马克思主义在中国发展与不同时代青年的责任担当; 中国特色社会主义进入新时代与当代青年学生的使命担当; 习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果, 是 21 世纪马克思主义, 教育和引导当代青年学生学习和践行习近平新时代中国特色社会主义思想, 肩负起为实现“两个一百年”奋斗目标而奋斗的时代使命等。

教学要求: 结合教材和教学内容, 采取课题理论讲授与实践教学相结合的方式展开教学。主要采取案例式、情景式、讨论式、互动式、“翻转课堂”等多种形式展开教学。同时, 充分发挥和利用网络资源和互联网等现代化教学手段展开教学。

五、学分、学时安排

课程类别		课程学分比例	学分	课程学时比例	学时	学时分配	
						理论教学	实践教学
公共必修课		25%	36	22%	670	474	196
专业 课	专业群平台课 (专业基础课)	14%	20	15%	459	84	375
	专业技能课	26%	37	24%	632	24	334
	专业拓展(选修)课	9%	12	8%	216	72	144
	专业综合技能 (含实践课)	16%	22	19%	528	0	528
通选课程		3%	4	3%	70	52	18
人文素质教育与考证类		7%	10	9%	240	0	240
总学时(学分)			141	/	2815	980	1835
占总学时比例					/	35%	65%

六、教学进程总体安排

类别	课程代码	课程名称	课程类型	考核方式	学分	学时	实践学时	学期及课堂教学周数					
								1	2	3	4	5	6
								16周	18周	18周	18周	18周	16周
公共必修课	000010160	思想道德修养与法治	B	试	3	48	16	3					
	000010015	形势与政策	A	查	1	18		第一至四学期					
	000010167	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	A	试	2	36			2				
	000010168	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	B	试	3	54	18		3				
	000012127	劳动专题教育	A	查	1	18		1					
	000012128	国家安全教育	A	试	1	18			1				
	000210876(7)	体育与健康(I、II)	C	查	2	68	68	1	1				
	000010130(1)	公共外语(I、II)	A	试	8	136		4	4				

		000010141	中华优秀传统文化	A	试	2	36				2				
		000010143	职业核心能力实训	C	查	2	48	48			2				
		000010135	大学生心理素质教育与训练	B	试	2	36	4			2				
		00001005（6）	办公自动化（Ⅰ、Ⅱ）	B	试	4	68	34	2	2					
		000010144	陶行知教育思想	A	试	1	18					1			
		000010050	军事理论	A	试	2	32					2			
		000010147	职业发展与就业指导	B	查	2	40	12	第二、五学期						
		小 计				36	670	196	11	13	6	4	2	0	
专 业 课	专业 群 平 台 课 （ 专 业 基 础 课 ）	110310001 110310002 110310003 110310004 110310005	舞蹈基础训练（Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ）★	C	试	15	351	351	3	3	3	3	3		
		110310006 110310007	中外舞蹈史（Ⅰ、Ⅱ）★	A	试	4	72				2	2			
		110310008	舞蹈精品鉴赏	A	试	2	36			2					
	小 计						21	459	375						
									3	3	7	5	3	0	
	专业 技 能 课	110310009 110310010 110310011 110310012	民族民间舞（Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ）	B	试	16	280	140	4	4	4	4			
		110310013 110310014 110310015 110310016 110310017	剧目排练（Ⅰ、Ⅱ、Ⅲ、Ⅳ、Ⅴ）★	B	试	14	244	122	4	2	2	2	4		
	110310018 110310019	音乐基础理论（Ⅰ、Ⅱ）	B	试	4	72	48	2	2						
	110310020	舞蹈编导技巧	B	查	2	36	24					2			
	小 计						36	632	334	10	8	6	6	6	0
	专 业 拓 展 （ 选 修 ）	110320001	艺术欣赏与分析	A	查	2	36				2				
		110320002	现代舞基础	B	查	2	36	24			2				
110320003		舞台与电视化妆	B	查	2	36	24				2				
110320009		身韵	B	查	2	36	24				2				
110320005		舞蹈心理学	B	查	2	36	24				2				
110320006		舞蹈教学法	B	试	2	36	24					2			
110320007		形体形态课程	B	查	2	36	24					2			
110320008		芭蕾基础训练	B	查	2	36	24					2			

		课	小计（必选 12 学分）				12	216	144	0	0	4	4	4	0
		专业综合技能（含实践课）	000010153	毕业综合实践	C	查	6	144	144					6	
			000010152	顶岗实习	C	查	16	384	384						16
合 计							127	2330	1688	24	24	23	19	21	16
全校通选课	限定选修课	000010148	马克思主义中国化进程与青年学生使命担当	A	查	1	16		1						
		000012129	大学生健康与生命安全教育	A	查	1	16		1						
	任意选修课程（选修课程详见另表）						2	36	18	从全校通选课中选修 2 个学分					
	合 计						4	68	18	1	0	0	2	0	0
人文素质教育和创新创业能力培养		必修项目					6		社会实践、课余体育锻炼各 1 学分，；军事技能、专业技能证书各 2 学分						
		自选项目					4		包括第二课堂各类社团、竞赛、职业核心能力证书及其他考证等项目						
		合 计					10	240	240						
总 计							141	2815	1835	26	24	23	21	21	26

- 注：1. 列表中标注★号为专业核心课程，标注△号为书证融通课程；
2. 考核方式：试（考试），查（考查）；
3. 课程类型：A（理论课），B（理论+实践课），C（实践课）；
4. 形势与政策课自第一学期开始，安排至第四学期，学时分配（6，4，4，4），学分记入第四学期；职业发展与就业指导课分别在第二、五学期开设，学时分配（20，20），学分记入第五学期；
5. 人文素质教育与“双创”项目 10 学分，学生毕业审核前录入学籍系统中，表中此项目学分记入第六学期。

七、职业技能考证

职业技能考证必修项目 2 个学分，自选项目 2 个学分。

序号	职业资格证书名称	颁证单位	等级	性质	学分
1	舞蹈考级教师资格证	广东省舞蹈家协会	6 级或以上	必修	2
2	职业核心能力	教育部中国成人教育协会	中级	选修	2
3	普通话水平测试等级证书	广东省语言文字工作委员会	二级乙等或以上	选修	2

八、实施保障

（一）师资队伍

师资队伍整体结构合理,发展趋势良好,符合专业目标定位要求,适应学科、专业长远发展需要和教学需要。专业带头人和骨干教师要占到教师总数的一半以上,专业带头人应由具有高级职称的教师担任,要能够站在舞蹈表演专业领域发展前沿,熟悉舞蹈表演专业的最新动态,把握专业教学改革方向;骨干教师要能够根据行业岗位群的需要开发课程,及时更新教学内容。生师比适宜,满足本专业教学工作的需要。双师比结构合理。聘请国家级或省歌舞剧院舞蹈演员担任兼职教师,尤其针对实践部分进行行业标准的试练。

（二）教学设施

实训室建设是高职学生能力培养的最重要环节,而实践课是培养学生能力的最佳途径,舞蹈表演专业的实训室应能提供真实的实践环境,从而让学生直观、全方位了解各种设备 and 应用环境,真正加深对课本知识的认识。通过实践学习,真正提高学生的技能和实战能力,使学生感受到必须具有扎实的理论基础、很强的实践能力和良好的素质,这些都是他们将来在就业竞争中非常明显的竞争优势,扩大学生在毕业时的择业范围,对于学生来说具有现实意义的。

校内实训基地

实训室名称
舞蹈实践实训基地
声乐、钢琴技巧实践实训基地
电钢琴实践实训基地
表演实践基地

顶岗实习环节是教学课程体系的重要组成部分,是学生步入职业的开始,制定适合本地实际与顶岗实习有关的各项管理制度。在专兼职教师的共同指导下,以实际工作项目为主要实习任务。学生通过在社会行业真实环境中的实践,积累工作经验,具备职业素质综合能力,达到“准职业人”的标准,从而完成从学校到社会的过渡。

（三）教学资源

教材采用全国高职高专舞蹈表演专业规划教材。教材是实现人才培养目标的主要载体,是教学的基本依据,选用高质量的教材是培养高质量优秀人才的基本保证。近年来许多出版社在“教育部高职高专规划教材”和“21世纪高职高专教材”的组织建设中,出版了一批反映高职高专教育特色的优秀教材、精品教材。

在进行教材选用时，应整体研究制定教材选用标准，使在教学中实际应用的教材能明显反映行业特征，并具时代性、应用性、先进性和普适性。

（四）教学方法

在教学过程中，教师依据以行动为导向的教学方法，在课程教学过程中，重点倡导“要我学”改为“我要学”的学习理念，突出“以学生为中心”，加强学生学习的主动性，让每个学生都有机会在舞台上表现自己，锻炼学生的舞台经验，促使学生更加主动的去学习新的知识。

由于舞蹈表演专业较为特殊，教学方法也相应灵活多样，除讲授法外，主要方法还有示范教学法。以教师的示范性操作为主，主要适合本专业的大多数课程教学。

（五）学习评价

专业积极推进课程教学评价体系改革，突出能力考核评价方式，建立由形式多样化的课程考核形式组成的评价体系，积极吸纳行业企业和社会参与学生的考核评价，通过多样式的考核方式，实现对学生专业技能及岗位技能的综合素质评价，激发学生自主性学习，鼓励学生的个性发展以及培养其创新意识和创造能力，更有利于培养学生的职业能力。

1、课程考核

考核应以形成性考核为主，可以根据不同课程的特点和要求采取笔试、口试、实操、作品展示、成果汇报等多种方式进行考核。考核要以能力考核为核心，综合考核专业知识、专业技能、方法能力、职业素质、团队合作等方面。

各门课程应根据课程的特点和要求，对采取不同方式及各个方面的考核结果，通过一定的加权系数评定课程最终成绩，具体每门课程的考核要点和权重由课程教学方案予以明确。

2、课程评价

充分认识评价在教学中的重要性，根据评价目的，确定评价指标，收集教学信息进行综合分析，进一步加强对教学考核评价的管理。在教学学习评价中，关注学生的进步和发展，突出评价的激励与反馈功能，建立新型的教学考核评价观；在教学考核评价的内容中，包含任务评价、项目评价、课程评价、职业素养评价等几方面，实现评价内容的多元化；在教学考核评价方法中，实施不同层次的分层考核，并建立学生自评、互评和教师评价、企业评价、社会评价相结合的评价体系，评价方式多样化，实行量化考核，促进学生学习积极性和学习效果的提高；对学生的学习过程和学习效果进行综合评价，形成既注重过程评价又注重效果评价的综合考核评价体系。

（六）质量管理

建立健全校院（系）两级的质量保障体系。以保障和提高教学质量为目标，运用系统方法，依靠必要的组织结构，统筹考虑影响教学质量的各主要因素，结合教学诊断与改进、质量年报等职业院校自主保证人才培养质量的工作，统筹管理学院各部门、各环节的教学质量管理活动，形成任务、职责、权限明确，相互协调、相互促进的质量管理有机整体。

九、毕业要求

本专业毕业必须修满 141 个学分，采用学年学分制教学。学生在校期间，须按规定参加入学教育、军训、社会实践、毕业教育、课程修读等环节方可毕业，其中公共必修课、专业群平台课（专业基础课）、专业技能课、专业综合技能（含实践课）学分必须取得，专业拓展（选修）课必须修满 12 学分，通选课必须修满 4 学分，人文素质教育与“双创” 必须修满 10 学分。

十、附录

包括：课程教学进度表、教学计划调整申请（审批）表（表格见“私立华联学院关于修订 2022 级专业人才培养方案的指导意见”）

责任人： 